

A KÖZÉPSZINTŰ ÉRETTSÉGI TÉTELEI - MAGYAR IRODALOM

12.E

1. PETŐFI SÁNDOR
Petőfi forradalmi és szerelmi költészete
2. ARANY JÁNOS
A balladaköltő Arany
3. ADY ENDRE
Az ambivalencia jelenléte Ady költészetében
4. BABITS MIHÁLY
Babits utolsó korszakának meghatározó lírai és epikus művei
5. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ
Az epikus Kosztolányi – novellák és regények
6. JÓZSEF ATTILA
József Attila utolsó korszakának jellegzetes témái, alkotásai (1935-37)
7. ZRÍNYI MIKLÓS
Zrínyi barokk eposza, mint politikai koncepcióját megfogalmazó mű
8. VÖRÖSMARTY MIHÁLY
„Mi dolgunk a világon?” – Vörösmarty válaszkeresései gondolati költeményeiben és filozófiai mesejátékában
9. MÓRICZ ZSIGMOND
A paraszti világ bemutatása Móricz műveiben
10. JUHÁSZ GYULA
A szerelem és a táj élménye Juhász Gyula lírájában
11. RADNÓTI MIKLÓS
A Meredek út, a Tajtékos ég c. kötet és a Bori notesz meghatározó alkotásai
12. ÖRKÉNY ISTVÁN
Groteszk és abszurd ábrázolás Örkény műveiben
13. KORTÁRS IRODALOM
Egy kortárs dráma elemzése – Spiró: Csirkefej
14. ANTIKVITÁS
Az ókori görög színház és dráma
15. A XIX. SZÁZAD MÁSODIK FELE
A XIX. századi orosz realizmus kiemelkedő alakjai
16. A XX.SZÁZAD VILÁGIRODALMA
Thomas Mann, a modern realizmus kiemelkedő alakja
17. SHAKESPEARE
Shakespeare, mint az angol reneszánsz dráma mestere
18. MADÁCH IMRE
Az ember tragédiája – Madách és a kor legkiemelkedőbb magyar drámája
19. FILM ÉS IRODALOM
Az adaptáció, a műfajcsere jelenségei – Déry Tibor – Makk Károly: Szerelem
20. REGIONÁLIS KULTÚRA
Budapest megjelenítése irodalmi művekben